**Для подготовки к дифференцированному зачету по дисциплине “Литература” необходимо знать биографию и прочитать перечисленные ниже произведения следующих авторов:**

1. **Биография и творчество писателей:**

1. Достоевский Ф.М.

2. Есенин С.А.

3. Твардовский А.Т.

4. Шолохов М.А.

5. Пастернак Б.Л.

6. Блок А.А.

1. **Прочитать.**

1. **Маяковский**: *«Послушайте!», «Сергею Есенину», «Юбилейное», «Облако в штанах», «Скрипка и немного нервно», «Нате!».*

2. **Пастернак**: *«Любить иных тяжелый крест…», «Гамлет», «Осень», «Разлука»*

3. **Достоевский** *«Преступление и наказание»*

4. **Блок** *«Русь», «Коршун», «На поле Куликовом», «Двенадцать»*

5. **Бунин** *«Господин из Сан-Франциско»*

6. **Горький** *«Старуха Изергиль», «На дне»*

**Демонстрационный вариант дифференцированного зачета**

 **по дисциплине “Литература”**

**направление 38.00.00 «Экономика и управление»**

**Часть А.**

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

*а) А. П. Чехова б) М. Горького в) В. В. Маяковского г) С. А. Есенина*

1. В каком году родился М. Шолохов?

*а) 1918 г. б) 1905 г. в) 1920 г. г) 1921 г.*

1. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

*а) Великая Отечественная война; б) революция;*

*в) эмиграция друзей-поэтов; г) арест мужа и сына.*

1. Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

*а) А. И. Солженицын б) Б. Л. Пастернак в) И. А. Бунин г) М. А. Шолохов*

1. Назовите автора следующих строк.

*а) В. В. Маяковский б) Б. Л. Пастернак в) А. А. Блок г) С .А. Есенин*

Во всем мне хочется дойти

До самой сути.

В работе, в поисках пути,

В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,

До их причины,

До оснований, до корней,

До сердцевины

1. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

*а) роман-путешествие б) любовный роман в)роман-эпопея г) авантюрный роман*

1. «Книга про бойца» является подзаголовком:

*а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»*

*б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»*

*в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»*

*г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»*

**8. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское**

 **«Да святится имя твоё»?**

 а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной; в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке.

Часть В.

1. Перечислите всех Нобелевских лауреатов в области русской литературы. Запишите их в хронологической последовательности.
2. Гротеск - это ...

**Часть С *Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания.***

*…….Приезжий сбросил на лавку шинель и оказался еще стройнее в одном мундире и в сапогах, потом снял перчатки и картуз и с усталым видом провел бледной худой рукой по голове — седые волосы его с начесами на висках к углам глаз слегка курчавились, красивое удлиненное лицо с темными глазами хранило кое-где мелкие следы оспы. В горнице никого не было, и он неприязненно крикнул, приотворив дверь в сенцы:— Эй, кто там!Тотчас вслед за тем в горницу вошла темноволосая, тоже чернобровая и тоже еще красивая не по возрасту женщина, похожая на пожилую цыганку, с темным пушком на верхней губе и вдоль щек, легкая на ходу, но полная, с большими грудями под красной кофточкой, с треугольным, как у гусыни, животом под черной шерстяной юбкой.— Добро пожаловать, ваше превосходительство, — сказала она. — Покушать изволите или самовар прикажете?Приезжий мельком глянул на ее округлые плечи и на легкие ноги в красных поношенных татарских туфлях и отрывисто, невнимательно ответил:— Самовар. Хозяйка тут или служишь?— Хозяйка, ваше превосходительство.— Сама, значит, держишь?— Так точно. Сама.— Что ж так? Вдова, что ли, что сама ведешь дело?— Не вдова, ваше превосходительство, а надо же чем-нибудь жить. И хозяйствовать я люблю.— Так, так. Это хорошо. И как чисто, приятно у тебя.Женщина все время пытливо смотрела на него, слегка щурясь.— И чистоту люблю, — ответила она. — Ведь при господах выросла, как не уметь прилично себя держать, Николай Алексеевич.Он быстро выпрямился, раскрыл глаза и покраснел.— Надежда! Ты? — сказал он торопливо.— Я, Николай Алексеевич, — ответила она.— Боже мой, боже мой! — сказал он, садясь на лавку и в упор глядя на нее. — Кто бы мог подумать! Сколько лет мы не видались? Лет тридцать пять?— Тридцать, Николай Алексеевич. Мне сейчас сорок восемь, а вам под шестьдесят, думаю?— Вроде этого... Боже мой, как странно!— Что странно, сударь?— Но все, все... Как ты не понимаешь!Усталость и рассеянность его исчезли, он встал и решительно заходил по горнице, глядя в пол. Потом остановился и, краснея сквозь седину, стал говорить:— Ничего не знаю о тебе с тех самых пор. Как ты сюда попала? Почему не осталась при господах?— Мне господа вскоре после вас вольную дали.— А где жила потом?— Долго рассказывать, сударь.— Замужем, говоришь, не была?— Нет, не была.— Почему? При такой красоте, которую ты имела?— Не могла я этого сделать.— Отчего не могла? Что ты хочешь сказать?— Что ж тут объяснять. Небось помните, как я вас любила.Он покраснел до слез и, нахмурясь, опять зашагал.— Все проходит, мой друг, — забормотал он. — Любовь, молодость — все, все. История пошлая, обыкновенная. С годами все проходит. Как это сказано в книге Иова? «Как о воде протекшей будешь вспоминать».— Что кому бог дает, Николай Алексеевич. Молодость у всякого проходит, а любовь — другое дело.Он поднял голову и, остановясь, болезненно усмехнулся:— Ведь не могла же ты любить меня весь век!— Значит, могла. Сколько ни проходило времени, все одним жила. Знала, что давно вас нет прежнего, что для вас словно ничего и не было, а вот... Поздно теперь укорять, а ведь, правда, очень бессердечно вы меня бросили, — сколько раз я хотела руки на себя наложить от обиды от одной, уж не говоря обо всем прочем. Ведь было время, Николай Алексеевич, когда я вас Николенькой звала, а вы меня — помните как? И все стихи мне изволили читать про всякие «темные аллеи», — прибавила она с недоброй улыбкой.— Ах, как хороша ты была! — сказал он, качая головой. — Как горяча,*

*как прекрасна! Какой стан, какие глаза! Помнишь, как на тебя все заглядывались?— Помню, сударь. Были и вы отменно хороши. И ведь это вам отдала я свою красоту, свою горячку. Как же можно такое забыть.— А! Все проходит. Все забывается.— Все проходит, да не все забывается.— Уходи, — сказал он, отворачиваясь и подходя к окну. — Уходи, пожалуйста.И, вынув платок и прижав его к глазам, скороговоркой прибавил:— Лишь бы бог меня простил. А ты, видно, простила. Она подошла к двери и приостановилась:— Нет, Николай Алексеевич, не простила. Раз разговор наш коснулся до наших чувств, скажу прямо: простить я вас никогда не могла. Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя. Ну да что вспоминать, мертвых с погоста не носят.— Да, да, не к чему, прикажи подавать лошадей, — ответил он, отходя от окна уже со строгим лицом. — Одно тебе скажу: никогда я не был счастлив в жизни, не думай, пожалуйста. Извини, что, может быть, задеваю твое самолюбие, но скажу откровенно, — жену я без памяти любил. А изменила, бросила меня еще оскорбительней, чем я тебя. Сына обожал, — пока рос, каких только надежд на него не возлагал! А вышел негодяй, мот, наглец, без сердца, без чести, без совести... Впрочем, все это тоже самая обыкновенная, пошлая история. Будь здорова, милый друг. Думаю, что и я потерял в тебе самое дорогое, что имел в жизни.Она подошла и поцеловала у него руку, он поцеловал у нее.— Прикажи подавать...Когда поехали дальше, он хмуро думал: «Да, как прелестна была! Волшебно прекрасна!» Со стыдом вспоминал свои последние слова и то, что поцеловал у ней руку, и тотчас стыдился своего стыда. «Разве неправда, что она дала мне лучшие минуты жизни?»К закату проглянуло бледное солнце. Кучер гнал рысцой, все меняя черные колеи, выбирая менее грязные, и тоже что-то думал. Наконец сказал с серьезной грубостью:— А она, ваше превосходительство, все глядела в окно, как мы уезжали. Верно, давно изволите знать ее?— Давно, Клим.— Баба — ума палата. И все, говорят, богатеет. Деньги в рост дает.— Это ничего не значит.— Как не значит! Кому ж не хочется получше пожить! Если с совестью давать, худого мало. И она, говорят, справедлива на это. Но крута! Не отдал вовремя — пеняй на себя.— Да, да, пеняй на себя... Погоняй, пожалуйста, как бы не опоздать нам к поезду...Низкое солнце желто светило на пустые поля, лошади ровно шлепали по лужам. Он глядел на мелькавшие подковы, сдвинув черные брови, и думал:«Да, пеняй на себя. Да, конечно, лучшие минуты. И не лучшие, а истинно волшебные! „Кругом шиповник алый цвел, стояли темных лип аллеи...“ Но, боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил ее? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоялой горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?» И, закрывая глаза, качал головой.* (И.А. Бунин «Темные аллеи»)

**1.**К какому роду литературы относится произведение И.А. Бунина «Темные аллеи»?

**2**.Как зовут главную героиню произведения?

**3**.Николай Алексеевич из рассказа «Темные аллеи» оставил Надежду:

а) из-за разницы в социальном положении

 б) так как полюбил другую

в) так как был женат

 г) из-за решения родителей

**4**.Устами Надежды из рассказа «Темные аллеи» Бунин утверждает:

а) что вечная любовь невозможна

б) что женщина способна на вечную любовь

в) что любви нет

г) что любовь не умирает со смертью предмета любви